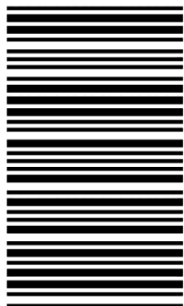


کد کنترل

552

C



552C

آزمون (نیمه‌متمرکز) ورود به دوره‌های دکتری - سال ۱۴۰۲

دفترچه شماره (۲)

صبح پنج‌شنبه ۱۴۰۱/۱۲/۱۱



«اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

گروه آزمایشی علوم انسانی

(ویژه رشته ترجمه، زبان و ادبیات عربی - کد رشته ۲۱۱۰)

جدول مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال‌ها و زمان پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	زمان پاسخگویی
۱	استعداد تحصیلی	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۹۰ دقیقه
۲	زبان عربی - عمومی	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	

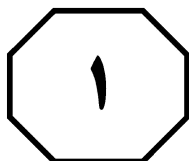
استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

* متقاضی گرامی، وارد نکردن مشخصات و امضا در کادر زیر، به منزله غیبت و حضور نداشتن در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره
صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤال‌ها، نوع و
کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤال‌ها و پایین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

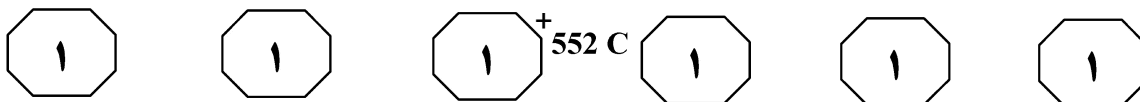
امضا:



بخش اول

راهنمایی:

در این بخش، دو متن به‌طور مجزا آمده است. هریک از متن‌ها را به‌دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی
را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در
پاسخنامه علامت بزنید.

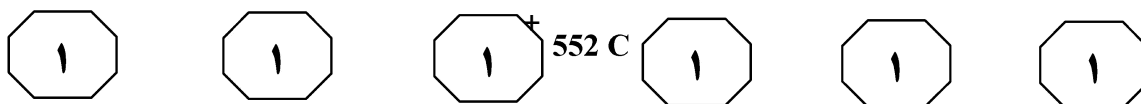


است و به راحتی، در معرض خطر نابودی و فقدان قرار می‌گیرد. برای کسب خودشکوفایی به باور مازلو، فرد نیاز دارد که سطحی مطلوب از عزت نفس را کسب کرده باشد. به اعتقاد مازلو یکی از تجلیات بارز عزت نفس سالم، احترامی است که فرد برای دیگری بدون در نظر گرفتن شهرت و جایگاه و بدون چاپلوسی و ریا قائل است. نظریه جامعه‌سنجی، عزت نفس را این گونه تعریف می‌کند: «ارزیابی که فرد از سطحش در اجتماع و میزان مقبولیتش در آن به عمل می‌آورد». این نظریه، عزت نفس را به عنوان یک نمایشگر «پذیرش اجتماعی» در نظر می‌گیرد و معتقد است که این عامل، فرد را نه فقط در جهت نگهداری و حفظ ارزش‌های خود، بلکه برای جلوگیری و اجتناب از طرد اجتماعی و کاهش ارزش در اجتماع برمی‌انگیزاند. نظریه دیگری که در این زمینه ارائه شده است، نظریه خودتعیین‌گری است. نظریه خودتعیین‌گری قائل به سه نیاز بنیادی است. به بیان دیگر، نظریه‌پردازان این رویکرد، ادعا دارند که گونه انسانی صرفاً سه نیاز بنیادی دارد. این نیازها عبارتند از: «خودمختاری»، «شایستگی» و «ارتباط». زمانی که این نیازها در سطحی بهینه ارضا شوند، در فرد عزت نفس به وجود می‌آید. در اصل، عزت نفس صحیح (به بیان دسی و رایان)، نتیجه ارضای بهینه نیاز خودمختاری، شایستگی و ارتباط است.

عزت نفس یک سازه مهم روان‌شناختی است، چراکه نتایج مهمی را پیش‌بینی می‌کند. موفقیت تحصیلی، شادکامی، رضایت از روابط و ازدواج، همگی تحت تأثیر آن قرار دارند. البته (۵) قضیه به این سادگی نیست. ملاحظه شده است که عزت نفس بالا، عملکرد بهتر تحصیلی را پیش‌بینی نمی‌کند، اما عملکرد تحصیلی بهتر، زمینه را برای افزایش عزت نفس مهیا خواهد کرد. عملکرد شغلی نیز با عزت نفس ارتباط دارد. به این معنا که افراد با عزت نفس بالا، عملکرد شغلی بهتری دارند. در یک مطالعه آزمایشگاهی، محققین دریافتند که افراد با عزت نفس بالا، ضرورتاً در تکالیفی که به آنها داده شده است، عملکرد بهتری ندارند، بلکه آنها صرفاً بعد از تلاش‌های ناموفقشان، تلاش بیشتری برای موفقیت کرده و عملاً سماجت بالاتری را به خرج می‌دهند. نتایج مثبت عزت نفس بالا را می‌توان در دو نکته مهم و کلیدی خلاصه کرد: «افزایش ابتکار و نوآوری» و «احساسات خوشایند». این امر می‌تواند صرفاً به یک حوزه مشخص محدود باشد (مثلاً، من نویسنده خوبی هستم و برای همین، نسبت به خودم حس خوبی دارم) یا اینکه می‌تواند به شکلی فراگیر باشد (مثلاً، من کلاً آدم خوبی هستم و نسبت به خودم حس خوبی دارم). (۲۵) روان‌شناسان عموماً عزت نفس را به شکل یک مؤلفه شخصیتی پایدار تصور می‌کنند، حال آنکه به صورت موقعیتی، نوساناتی ممکن است داشته باشد.

نظریه‌های اولیه در این مورد می‌گویند که عزت نفس، یک نیاز بنیادی برای انگیزش انسان است. روان‌شناس معروف، آبراهام مازلو، عزت نفس را در سلسله‌مراتب نیازها آورده است و به دو نوع حرمت نهادن اشاره کرده است: نیازی که توسط دیگری تأمین می‌گردد و (۳۵) شامل به رسمیت شناختن فرد، موفقیت‌ها و تأییدات بیرونی است و نیازی که توسط خود فرد تأمین می‌شود که شامل احترام به خود، اعتماد به نفس و داشتن مهارت‌های فردی و استعداد است. ادعا می‌شود عزت نفسی که توسط دیگری تأمین می‌گردد، امری شکننده

به صفحه بعد بروید.



۱۰۳- کدام مورد زیر را می‌توان به‌درستی، از متن

درباره دسی و رایان استنباط کرد؟

(۱) معتقدند که عزت نفس، منوط به سه نیاز بنیادی مطرح در نظریه خودتعیین‌گری است.

(۲) توانسته‌اند تا از طریق ارضای بهینه نیاز خودمختاری، شایستگی و ارتباط، به سطح بالایی از عزت نفس برسند.

(۳) از جمله اولین محققین به‌نام در طرح و معرفی سازه عزت نفس در قالب نظریه خودتعیین‌گری هستند.

(۴) آنچه آنان در باب عزت نفس مطرح نموده‌اند، به لحاظ نظری، از رویکردهای نظری دیگر، جامع‌تر است.

۱۰۱- کدام مورد، به بهترین وجه، چینش اطلاعات

در متن را توصیف می‌کند؟

(۱) تعریفی خاص از موضوعی روان‌شناختی عنوان، سپس جایگزینی برای آن تعریف اولیه مطرح می‌شود و سپس نظراتی در تأیید آن تعریف جایگزین، مورد اشاره قرار می‌گیرد.

(۲) سازه‌ای مناقشه‌برانگیز تعریف، تأثیرات مختلف آن مقایسه و دلیل مناقشه‌برانگیز بودن آن، با استناد به تئوری‌های مختلف توجیه می‌گردد.

(۳) نظریه‌ای مطرح، یک تناقض مهم درونی آن توضیح و سپس، توصیه‌هایی نظری در باب بازتعریف آن، مورد بررسی قرار می‌گیرد.

(۴) پدیده‌ای مطرح و رابطه میان آن و برخی متغیرها بررسی شده و انگاره‌های گوناگون از آن، مورد بحث قرار می‌گیرد.

۱۰۴- کدام مورد، نقطه مشترک میان نظریه‌های

عزت نفس که در متن مورد بحث قرار گرفته‌اند، می‌باشد؟

(۱) آن را پیش‌زمینه پذیرش اجتماعی انسان می‌دانند.

(۲) آن را با مبنای انگیزشی انسان مرتبط می‌دانند.

(۳) آن را مؤلفه شخصیتی همواره پایداری می‌پندارند که از روایی سازه‌ای بالایی برخوردار است.

(۴) آن را سازه‌ای روان‌شناختی می‌پندارند که خود، قابل تفکیک و وابسته به سازه‌های روان‌شناختی دیگر است.

۱۰۲- طبق پاراگراف ۱ متن، کدام مورد درخصوص

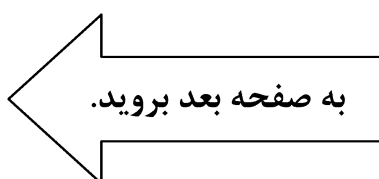
عزت نفس بالا، صحیح است؟

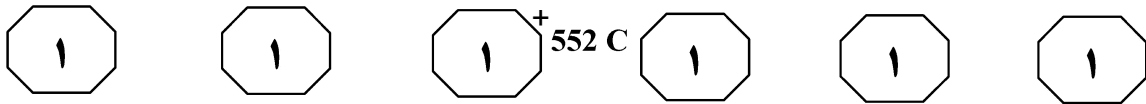
(۱) سازه‌ای روان‌شناختی است که فرض وجود آن، به واسطه آزمایشات عملی تحقق یافته است.

(۲) مؤلفه‌ای شخصیتی است که در عین حال، تابع توان علمی و عملی افراد است.

(۳) میان آن و پشتکار در انجام کار، همبستگی مثبت وجود دارد.

(۴) مشخصه بارز افراد موفق در حوزه فعالیت‌های اجتماعی است.



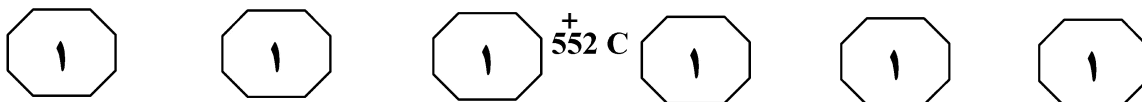


ادراکی وی از آثار هنری، شناخت بیشتری از این موضوع، به ارمغان می‌آورد. همین امر، سبب ارائه راهکارهایی جهت به اشتراک‌گذاری تجارب زیبایی‌شناختی توسط افراد مختلف می‌شود تا ویژگی‌های زیبایی‌شناختی آثار مغفول‌نماند و آثار هنری برای اقشار مختلف قابل درک شود. نظریه‌های تشکیل‌دهنده رویکرد مصرف فرهنگ نیز به این نکته توجه دارند که افراد، هنر را چگونه مصرف، استفاده و دریافت می‌کنند. ایده اصلی این رویکرد، آن است که مخاطب کلید درک هنر است، زیرا معانی تولیدشده و شیوه‌های کاربست هنر، نه به خالقان، بلکه به مصرف‌کنندگان آن بستگی دارد.

در زمینه ادراک و مسائل وابسته به آن در زمینه‌های گوناگون جامعه‌شناسی، روان‌شناسی و غیره، تحقیقات گسترده‌ای صورت گرفته است، اما در زمینه هنر و در ارتباط با مخاطبان آثار هنری و با توجه به گستردگی و اهمیت مطلب، تحقیقات کمی صورت گرفته است و آنچه حاصل جست‌وجوهای نگارندگان در این زمینه، اهمیت تحقیق حاضر را برجسته می‌کند، آن است که میان متغیرهایی مخاطب‌محور مانند سن، جنسیت و شغل و غیره، رابطه معناداری با سلیقه فرهنگی وجود دارد. ولی اینکه تعامل میان متغیرها چگونه است، آنچنان که باید، مورد تحقیق و تفحص قرار نگرفته است.

سطر یکی از بارزترین ویژگی‌های انسان و متمایزکننده او از سایر موجودات، شناخت عقلانی و تفکر اوست. انسان نه تنها به ادراک مستقیم از جهان دست می‌زند، بلکه دارای توانایی‌هایی برای دریافت و پردازش اطلاعات است. در حوزه هنر، این پرسش همواره مطرح بوده است که ادراک هنری چیست و چگونه پدید می‌آید. ادراک از وجوه لازمه تجربه هنری است و اثر هنری، مانند اشیای دیگر، صرفاً براساس تجربیات حسی درک نمی‌شود. بعضی از فیلسوفان معتقدند که هنر دارای توانایی ارائه حقیقت و عواطف است و بعضی دیگر معتقدند که ما از طریق ادراک محتوای اثر هنری، به ادراک اثر هنری دست پیدا می‌کنیم. تجربه زیبایی‌شناختی، بیشتر در بستر تجربه حسی پدید می‌آید یا از آن ناشی می‌شود. مثلاً ما از طریق مشاهده صورت‌ها، خطوط، رنگ‌ها، فضاها و بافت‌های یک اثر نقاشی، به تجربه زیبایی‌شناختی آن نائل می‌شویم و همراه با مشاهده عناصر مزبور در آن، چیزهایی از قبیل سرزندگی یا آرامش، سردی و ملال، تحرک یا سکون، زمختی، وضوح و شفافیت، احساسات رقیق یا شوخ‌طبعی، بهجت‌آفرینی یا اضطراب آن را تجربه می‌کنیم. در این فرایند، مخاطب عاملی مهم در فهم و دریافت یک اثر هنری است، بنابراین، فرایند ادراک مخاطب که یک موضوع معرفت‌شناختی است در خوانش و دریافت اثر، جایگاه ویژه‌ای خواهد داشت. افراد عضو جماعت‌های تفسیری متفاوت، با افق‌های انتظارات مختلفی به اثر هنری مورد مصرف خود روی می‌آورند، بنابراین آنها اغلب، اثر فرهنگی واحدی را به طرق مختلف تفسیر می‌کنند. به‌علاوه، افراد می‌توانند راهبردهای متنوعی را هنگام مصرف آثار هنری اتخاذ کنند. سطوح توجه افراد به اثر هنری ممکن است متفاوت باشد. لذا آنچه اهمیت دارد، تبیین عوامل مؤثر بر ادراک است. یکی از این عوامل، زمینه‌های اجتماعی مؤثر بر آن است. شناخت مخاطب و ذهنیت

به صفحه بعد بروید.



۱۰۷- در متن حاضر، کدام روش استدلالی به کار نرفته است؟

- (۱) برشمردن پدیده‌ها بر مبنای وقوع آنها بر اساس زمان تقویمی
- (۲) برشمردن وجوه تمایز
- (۳) رابطه علیت
- (۴) کاربرد مثال

۱۰۵- کدام مورد، نقش پاراگراف ۱ در ارتباط با پاراگراف ۲ را به بهترین وجه توصیف می‌کند؟
 (۱) برخی مفاهیم نظری در یک حیطه فرهنگی را مقایسه و زمینه برای راه‌حل پیشنهادی نویسنده را هموار می‌کند.
 (۲) زمینه ذهنی خواننده برای درک بهتر و پذیرش کاری که نویسنده قصد انجام آن را دارد، بیان می‌کند.
 (۳) جایگاه نوعی ادراک خاص در فرهنگ بشری جهت بررسی اثرات آن بر زندگی اجتماعی انسان را تبیین می‌کند.
 (۴) مناقشه‌ای در زمینه جامعه‌شناسی هنر و عوامل ایجادکننده آن را بحث می‌شود تا لزوم انجام مطالعه برای حل مناقشه را توجیه کند.

۱۰۸- اطلاعات کافی برای پاسخ به کدام پرسش، در متن حاضر وجود ندارد؟

- (۱) چرا افراد گروه‌های تفسیری گوناگون، یک اثر هنری خاص را همگون تعبیر نمی‌کنند؟
- (۲) چرا تبیین عوامل مؤثر بر ادراک هنری، چیزی نیست که بتوان از آن غافل ماند؟
- (۳) چرا برخی فیلسوفان، در نحوه ادراک هنری با یکدیگر اختلاف نظر دارند؟
- (۴) چرا فرایند ادراک هنری، در خوانش و دریافت آثار هنری مهم است؟

۱۰۶- منظور نویسنده از «رویکرد» که در پاراگراف اول، زیر آن خط کشیده شده است، مربوط به چیست؟

- (۱) تولید معنی، ناشی از کنش مشترک هنر و فرهنگ اجتماعی
- (۲) ادراک هنری مخاطبان هنر
- (۳) هنر مخاطب‌محور
- (۴) مصرف فرهنگ

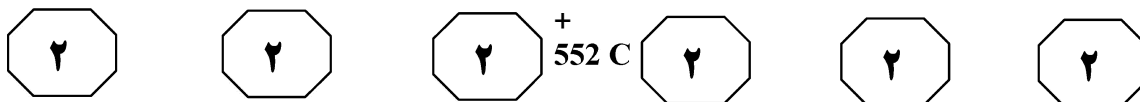
پایان بخش اول



بخش دوم

راهنمایی:

برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح‌شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.



۱۰۹- گروهی از محققان با بررسی دوباره شرایط غرق شدن کشتی تایتانیک، می‌گویند ممکن است غرق شدن این کشتی، کار کوه‌های یخ شناور نبوده باشد. طبق فرضیه‌های موجود، تابستان گرم آن سال، باعث شناور شدن کوه‌های بزرگ یخ در اقیانوس اطلس شمالی شده بود و به همین دلیل، کشتی با یکی از آنها برخورد کرد و سپس غرق شد. پژوهش جدید نشان می‌دهد در آن سال، تعداد کوه‌های یخ شناور، آنقدرها هم که پیش از این تصور می‌شد، نبوده است.

کدام مورد، رابطه میان دو بخش از متن که زیر آنها خط کشیده شده است را به منطقی‌ترین وجه توصیف می‌کند؟

(۱) اولی، ادعایی است که با نتیجه‌گیری متن مخالف است و دومی، نتیجه‌گیری متن را تقویت می‌کند.

(۲) اولی، ادله‌ای در رد نتیجه‌گیری متن است و دومی، خود آن نتیجه‌گیری را بیان می‌کند.

(۳) اولی، ادعای اصلی متن است و دومی، ادله‌ای است که آن را به نوعی تعدیل می‌کند.

(۴) اولی، نتیجه‌گیری اصلی متن است و دومی، آن را تضعیف می‌کند.

۱۱۰- بنا بر گزارش وزارت بهداشت کشور «الف»، کودکان این کشور در چند سال گذشته به حدّ خطرناکی چاق و چاق‌تر شده‌اند. این وزارتخانه، دلیل این مسئله را تغییر الگوی تغذیه به سمت غذاهای چرب و پرکالری مثل فست‌فودها و استفاده بیش از حد از مواد شیرین دانسته است. همزمان با افزایش روند چاقی در کودکان، آمارهای سوءتغذیه در کودکان از شانزده درصد به چهار درصد کاهش یافته است.

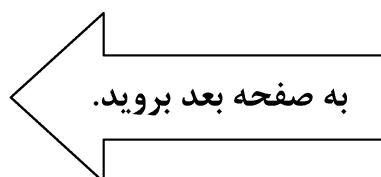
پاسخ به کدام پرسش زیر، برای ارزیابی و جدی گرفتن گزارش مورد اشاره در متن، مهم‌تر از بقیه است؟

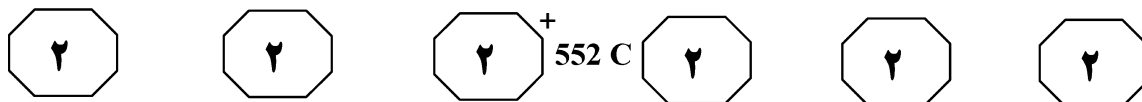
(۱) آیا افزایش وزن کودکان کشور «الف» نسبت به گذشته، به لحاظ آماری افزایشی به واقع معنی‌دار است؟

(۲) آیا گرایش کودکان به مصرف غذاهای مضر، باعث کاهش الگوی مصرف غذاهایی که قبلاً می‌خوردند، هم شده است؟

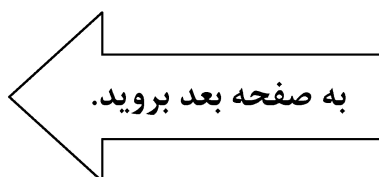
(۳) آیا غذاهای چرب و پرکالری نسبت به غذاهایی که کودکان قبل از این نوع مواد غذایی مصرف می‌کردند، خوشمزه‌تر هستند؟

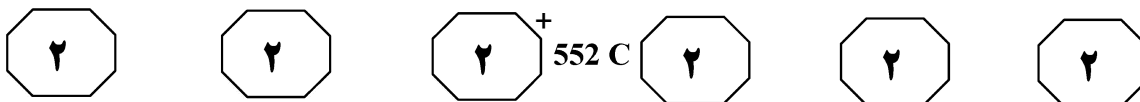
(۴) آیا وزارتخانه کشور «الف»، در جهت مقابله با تغییر الگوی مصرف مواد غذایی مردم این کشور، از جمله کودکان، برنامه‌ای قوی تهیه و اجرا کرده است؟





- ۱۱۱- کشف ۲۵ اسکلت در زیر خطوط ریلی در شهر «الف» و مطالعه روی آنها نشان داد، طاعون بسیار مرگبارتر از آن چیزی بوده که تا پیش از این تصور می‌شد. همچنین این مطالعه نشان داد برخلاف تصورات رایج، موش‌ها عامل سرایت و همه‌گیری این بیماری نبوده‌اند و خود انسان، این بیماری را پخش کرده است. این مطالعه نشان داده طاعون در بدن انسان جهش یافته و تبدیل به بیماری‌ای شده که توسط انسان‌ها به هم منتقل می‌شده است، نه فقط توسط موش‌ها. فرض لازم برای درستی نتیجه‌گیری متن، کدام است؟
- (۱) برخی بیماری‌ها که برای انسان‌ها کشنده هستند، می‌توانند علائم بالینی خاصی در موش‌ها و حیوانات دیگر نشان ندهند.
- (۲) ابزارهای مورد استفاده در مطالعه مورد اشاره دارای خطای قابل چشم‌پوشی بوده‌اند.
- (۳) طاعون، یکی از مرگبارترین بیماری‌های بشری محسوب شده است.
- (۴) موش‌ها، عامل سرایت برخی بیماری‌ها به انسان نیستند.
- ۱۱۲- نتایج یک تحقیق نشان می‌دهد گرفتن پرتره شخصی و گذاشتن آن روی شبکه‌های اجتماعی و تماشای پرتره‌های دیگران، رابطه مستقیمی با مشکلات روانی و نقص در اعتماد به نفس دارد. پزشکان بخش روان‌شناسی بیمارستان «الف» که سرپرست این مطالعه بوده‌اند، می‌گویند دوسوم بیمارانی که با اختلال روانی بدشکل‌پنداری بدن به آن مرکز مراجعه کرده‌اند، تمایل زیادی به تهیه عکس از خود و قرار دادن آن در سایت‌های اجتماعی و تماشای عکس‌های دیگران دارند. بنابراین سلفی نگیرید و زیاد سلفی تماشا نکنید. کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، نتیجه‌گیری متن را به بهترین شکل تضعیف می‌کند؟
- (۱) برخی از محققان رابطه همبستگی میان پدیده‌ها را به عمد یا غیرعمد، طوری گزارش می‌کنند که بسیاری از مردم عادی، چنین روابطی را به غلط با رابطه علیت اشتباه می‌گیرند.
- (۲) بسیاری از افرادی که به نوعی دچار اختلالات روحی - روانی هستند، یا از آن آگاهی ندارند یا آن را آنقدر جدی نمی‌گیرند که به مراکز درمانی مراجعه کنند.
- (۳) اختلال روانی بدشکل‌پنداری بدن، در مقایسه با انواع مشکلات روحی - روانی دیگر، از جمله افسردگی، مشکلی مهم محسوب نمی‌شود.
- (۴) وجود اختلال روانی بدشکل‌پنداری بدن است که باعث گرایش افراد به سلفی گرفتن می‌شود.



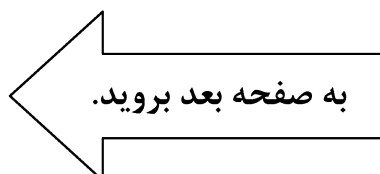


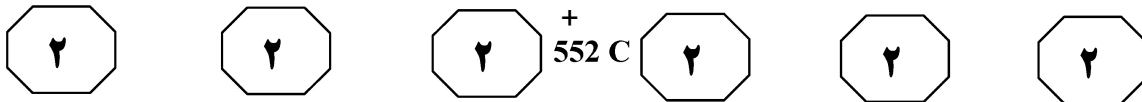
۱۱۴- نخستین آمارگیری اروپایی نشان می‌دهد مرگومیر زنبورها در شمال آن قاره، صحت دارد؛ اما اوضاع به آن بدی‌ها که تصور می‌شد، نیست. این آمارگیری نشان می‌دهد هر زمستان، تقریباً ۳۰ درصد زنبورها در شمال اروپا می‌میرند که بسیار بهتر از برآوردهای پیشین است، اما با استانداردهای آزمایشگاه مرجع سلامت زنبور عسل اتحادیه اروپایی که می‌گوید.....

کدام مورد، جای خالی در متن را به منطقی‌ترین وجه کامل می‌کند؟
 (۱) کیفیت عسل تولیدی نباید تحت‌تأثیر قرار بگیرد، ارتباط تنگاتنگی دارد
 (۲) این میزان باید زیر پانزده درصد باشد، مطابقت ندارد
 (۳) سلامت عسل تولیدی نباید به خطر بیفتد، تضادی ندارد
 (۴) زنبورداران دانش تخصصی لازم را دارند، همخوان است

۱۱۳- نیاز نیروگاه‌ها به آب و ساختن آنها در کنار آب، خطر سونامی درباره آنها را بالا می‌برد. به‌همین دلیل، محققان طرحی ارائه کرده‌اند که براساس آن، نیروگاه‌های اتمی شناور می‌توانند از دست امواج سونامی فرار کرده و از آن جان سالم به در ببرند. براساس این طرح، نیروگاه‌ها می‌توانند روی عرشه کشتی‌ها سوار شده و در مناطقی که عمق بیشتر از ۱۰۰ متر دارند، مستقر شوند. کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، استدلال متن را به بهترین شکل تقویت می‌کند؟

(۱) برخی دانشمندان بر این باورند که می‌توان سپرهای محافظتی خاصی برای انواع مختلف نیروگاه‌ها ساخت که آنها را در مقابل انواع فجایع طبیعی مصون می‌دارد.
 (۲) در حال حاضر، برخی نیروگاه‌های اتمی در مناطق ساحلی بنا شده‌اند و سال‌ها نیز از فعالیت آنها می‌گذرد.
 (۳) امواج سونامی در مناطقی که عمق بیشتر از ۱۰۰ متر دارند، نمی‌توانند شکل گرفته و خطری ایجاد کنند.
 (۴) خطر بروز سونامی در تمام مناطق ساحلی جهان، به یک اندازه نیست.





- ۱۱۵- تبیین‌های رفتاری اکتساب زبان بر پایه اصول یادگیری سرمشق‌گیری، تقلید و تقویت قرار دارد. تلویحات این نظریه برای تدریس زبان، این است که رفتار زبانی کودک با استفاده از رویدادهای محرک و تقویت در محیط، پیشرفت می‌کند و شکل می‌گیرد. شرکت فعالانه بزرگسالان و دیگر اعضای خانواده در ارائه الگوها و تقویت برای کمک به کودک در یادگیری زبان، ضروری است. هنگامی که بچه صداهایی را از خود درمی‌آورد یا جملاتی را ادا می‌کند، والدین با لبخند، بغل کردن و صحبت کردن متقابل، آن را تقویت می‌کنند و یادگیری، با تکرار موارد مشابه صورت می‌پذیرد.
- کدام مورد را می‌توان به‌درستی، از متن فوق استنباط کرد؟
- (۱) توان کودکان در یادگیری زبان به‌تدریج که بزرگ‌تر می‌شوند، به‌خاطر کمتر شدن تأثیر مثبت تشویق، به نوبه خود کم می‌شود.
- (۲) تأییدی که کودکان بابت رفتار خود از کودکان دیگر می‌گیرند، از تأثیر تأیید والدین و بزرگسالان در این رابطه کمتر است.
- (۳) میزان یادگیری زبان نزد کودکان در آنانی که در خانواده‌های پرمحبت رشد می‌کنند، سریع‌تر و قوی‌تر است.
- (۴) کودکان چیزی را در رفتار کلامی خود بروز می‌دهند که قبلاً آن را تولید و بابت آن تأیید شده‌اند.

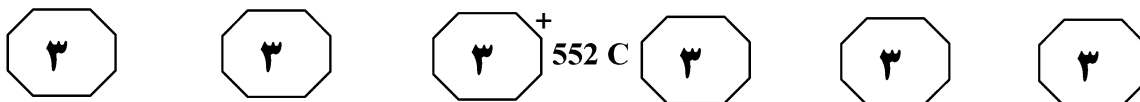
پایان بخش دوم



بخش سوم

راهنمایی:

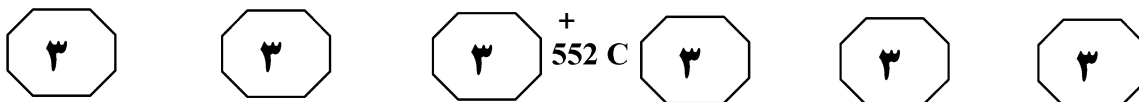
در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سؤال‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.



راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۱۱۶ تا ۱۱۹ پاسخ دهید.

- ۱۱۸- اگر D دارای مدرک تحصیلی کارشناسی‌ارشد باشد، کدام‌یک از موارد زیر، لزوماً صحیح است؟
- I. D در بخش مالی استخدام شده است.
 II. A و F، در یک بخش مشترک استخدام شده‌اند.
 III. C، در بخش اداری استخدام شده است.
- (۱) فقط II
 (۲) I و III
 (۳) II و III
 (۴) I، II و III
- سازمانی برای هر بخش از سه بخش اداری، مدیریتی و مالی خود، ۲ نفر (یک دکتری و یک کارشناسی‌ارشد) استخدام کرده است. اسامی ۶ نفر استخدام‌شده A، B، C، D، E و F بوده که اطلاعات زیر، در خصوص این افراد موجود است.
- A، D و F، هیچ‌کدام در بخش اداری استخدام نشده‌اند.
 - E که مدرک تحصیلی‌اش از C و F بالاتر است، با هیچ‌کدام از آنها، در بخش مشترک استخدام نشده است.
 - A، دارای مدرک تحصیلی دکتری است.
- ۱۱۶- اگر E در بخش مالی استخدام شده باشد، کدام مورد زیر، صحیح است؟
- (۱) A و C، در یک بخش مشترک استخدام شده‌اند.
 (۲) B و C، در یک بخش مشترک استخدام شده‌اند.
 (۳) B، دارای مدرک تحصیلی کارشناسی‌ارشد است.
 (۴) D، در بخش مدیریتی استخدام شده است.
- ۱۱۷- اگر C و D در بخش مدیریتی استخدام شده باشند، کدام دو نفر زیر، در بخش مالی استخدام شده‌اند؟
- (۱) F و B
 (۲) F و A
 (۳) E و A
 (۴) B و A
- ۱۱۹- اگر A و F در یک بخش مشترک استخدام نشده باشند، کدام مورد زیر، به‌طور قطع صحیح است؟
- (۱) E با مدرک تحصیلی دکتری، در بخش مالی استخدام شده است.
 (۲) D با مدرک تحصیلی دکتری، در بخش مالی استخدام شده است.
 (۳) C با مدرک تحصیلی کارشناسی‌ارشد، در بخش مدیریتی استخدام شده است.
 (۴) B با مدرک تحصیلی کارشناسی‌ارشد، در بخش اداری استخدام شده است.

به صفحه بعد بروید.



راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۱۲۰ تا ۱۲۳ پاسخ دهید.

۱۲۲- اگر بسته توت خشک در جعبه بزرگ قرار داده شود، کدام مورد زیر، لزوماً صحیح نیست؟
 (۱) زرشک در جعبه بزرگ خواهد بود.
 (۲) عناب در جعبه متوسط خواهد بود.
 (۳) گردو در جعبه کوچک قرار داده می‌شود.
 (۴) بادام در جعبه بزرگ قرار داده می‌شود.

فردی از هرکدام از ۶ نوع خشکبار بادام، گردو، عناب، انجیر خشک، توت خشک و زرشک فقط یک بسته یک کیلوگرمی در اختیار دارد. او قرار است با رعایت محدودیت‌های زیر، آنها را در سه جعبه در اندازه‌های کوچک با گنجایش یک بسته، متوسط با گنجایش دو بسته و بزرگ با گنجایش سه بسته جا دهد.

- عناب، نه در جعبه کوچک قرار می‌گیرد و نه همراه با توت خشک در یک جعبه مشترک.
- بسته‌های گردو و بادام، در دو جعبه متفاوت و بسته‌های انجیر خشک و توت خشک نیز در دو جعبه متفاوت قرار می‌گیرند.
- اگر جعبه بزرگ، حاوی زرشک یا عناب باشد، حاوی گردو نخواهد بود.

۱۲۳- اگر بسته‌های عناب و انجیر خشک، نه در یک جعبه مشترک قرار بگیرند و نه هیچ‌کدام در جعبه کوچک، زرشک به‌طور قطع در کدام جعبه قرار می‌گیرد؟
 (۱) بزرگ
 (۲) متوسط
 (۳) کوچک
 (۴) در جعبه‌ای که حاوی گردو هم هست.

۱۲۰- اگر در جعبه کوچک، بادام قرار داده شود، کدام مورد زیر، صحیح است؟
 (۱) توت خشک و زرشک، در یک جعبه قرار داده می‌شوند.
 (۲) انجیر خشک و زرشک، در یک جعبه قرار داده می‌شوند.
 (۳) توت خشک، در جعبه بزرگ قرار داده می‌شود.
 (۴) عناب، در جعبه متوسط قرار داده می‌شود.

۱۲۱- بادام به‌همراه کدام محصول، می‌تواند در بسته متوسط قرار داده شود؟
 (۱) زرشک
 (۲) عناب
 (۳) انجیر خشک
 (۴) توت خشک

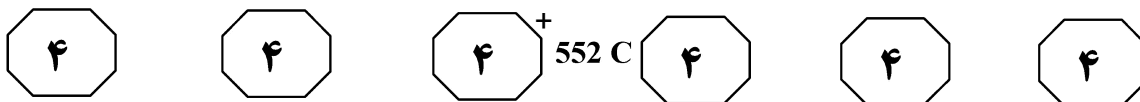
پایان بخش سوم



بخش چهارم

راهنمایی:

- این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سؤال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسئله و ... تشکیل شده است.
- توجه داشته باشید به خاطر متفاوت بودن نوع سؤال‌های این بخش از آزمون، هر سؤال را براساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سؤال آمده است، پاسخ دهید.

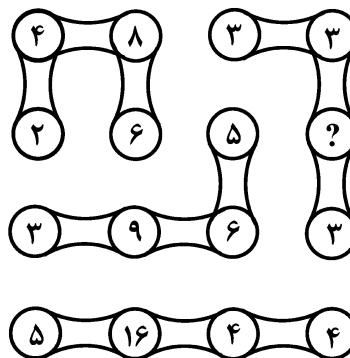


راهنمایی: هر کدام از سؤال‌های ۱۲۴ تا ۱۲۷ را به دقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۲۴- در شکل زیر، بین اعداد ارتباط خاص و یکسانی برقرار است. به جای علامت سؤال، کدام عدد باید قرار بگیرد؟

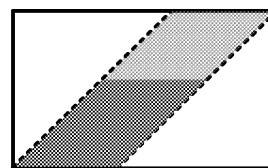
۱۲۶- X ، یک‌ونیم برابر Y وزن دارد. اگر X ، ۳۰ درصد کاهش وزن بدهد، Y چند درصد باید افزایش وزن بدهد تا مجموع وزن آنها، ۱۰ درصد افزایش یابد؟

- (۱) ۲۰
(۲) ۴۵
(۳) ۶۰
(۴) ۷۰



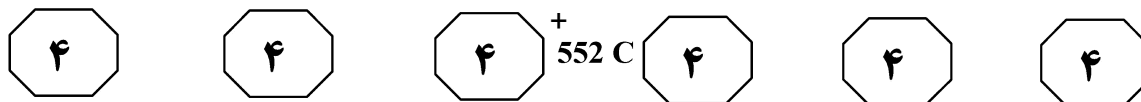
- (۱) ۶
(۲) ۹
(۳) ۱۲
(۴) ۱۵

۱۲۵- در شکل زیر، یک مستطیل با نسبت اضلاع ۳ به ۵ دیده می‌شود که دو مثلث متساوی‌الساقین از آن جدا شده است. مساحت ناحیه باقیمانده که سایه خورده، چند درصد مساحت مستطیل اولیه است؟



- (۱) ۴۸
(۲) ۴۶
(۳) ۴۰
(۴) ۳۲

به صفحه بعد بروید.



۱۲۷- تعدادی مدارنگی در اختیار داریم. آنها را به بسته‌های ۴ تایی و ۶ تایی طوری تقسیم می‌کنیم که تعداد بسته‌های ۴ تایی به ۶ تایی، به نسبت ۵ به ۳ شوند و نهایتاً ۵ مدارنگی اضافه می‌آید. کدام مورد، می‌تواند تعداد مدارنگی‌های اولیه را نشان دهد؟

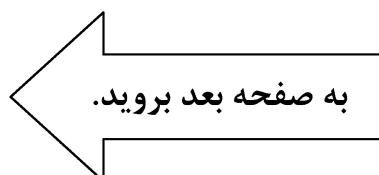
- (۱) ۸۳
(۲) ۱۱۹
(۳) ۱۵۵
(۴) ۱۹۱

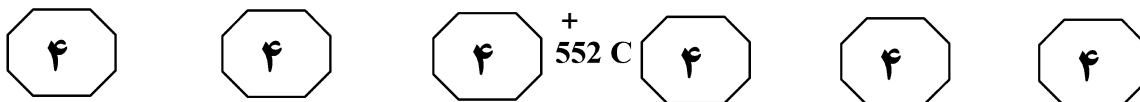
راهنمایی: سؤال ۱۲۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورالعمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر براساس اطلاعات داده‌شده در سؤال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.

۱۲۸- در یک دوره جام جهانی فوتبال، به ازای هر ۲ گل به‌ثمررسیده، ۳ کارت زرد داده شده و به ازای هر ۲ کارت زرد داده‌شده، ۵ ضربه کرنر اعلام شده است.

<u>الف</u>	<u>ب</u>
تعداد گل‌های به‌ثمررسیده در این جام جهانی، درحالی‌که ۹۰ ضربه کرنر اعلام شده باشد.	تعداد کارت‌های زرد داده‌شده، درحالی‌که تعداد کرنرها از تعداد گل‌ها، ۴۴ عدد بیشتر بوده است.



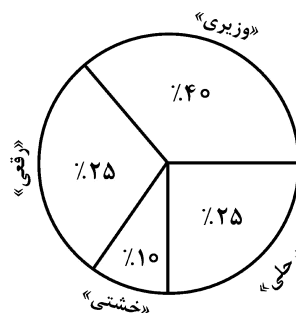
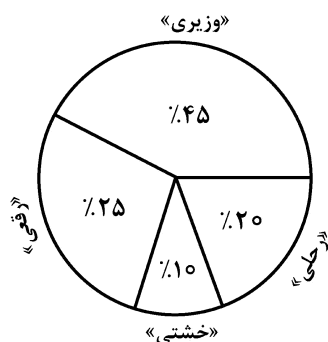


راهنمایی: با توجه به اطلاعات و نمودارهای زیر، به سؤال‌های ۱۲۹ و ۱۳۰ پاسخ دهید.

یک ناشر، کتاب‌های خود را در چهار قطع «وزیری»، «رقعی»، «خشتی» و «رحلی» در دو گروه A و B به چاپ رسانده است و نسبت کتاب‌های گروه A به B، یک به چهار است. نمودار ۱، سهم هر قطع از مجموع کتاب‌های منتشرشده و نمودار ۲، سهم هر قطع در کتاب‌های گروه B را نشان می‌دهد.

نمودار ۲: «سهم هر قطع در کتاب‌های گروه B»

نمودار ۱: «سهم هر قطع از مجموع کتاب‌های منتشرشده»



۱۳۰- به ازای هر کتابی که در قطع رقیعی در گروه A به چاپ رسیده، در مجموع چند کتاب در قطع وزیری به چاپ رسیده است؟

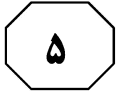
- (۱) ۸
(۲) ۶
(۳) ۴
(۴) ۲

۱۲۹- تعداد کتاب‌های گروه B که در قطع خشتی به چاپ رسیده‌اند، تقریباً چند درصد از کل کتاب‌هایی هستند که در قطع وزیری به چاپ

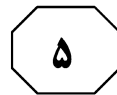
نرسیده‌اند؟

- (۱) ۶٫۷
(۲) ۸٫۳
(۳) ۱۳٫۳
(۴) ۱۶٫۷

پایان بخش چهارم



552 C



بخش پنجم

راهنمای:

این بخش، مربوط به سؤال‌های آزمون زبان عربی - عمومی است.

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (١٣١ - ١٥٠)

١٣١- أحص عدد همزات القطع:

«حين اراقبُ حوادث الشرق الاوسط في مجال اقرار صيغة الاعتراف المتبادل مع اسرائيل ارى ان الخطوات التي اقدمت عليها قيادة منظمة التحرير متناقلة. الاعلام العربي اذا جاء ذكرها تكون الكلمة مستخدمة مع شتيمة او تعابير مثل دولة الاغتصاب.»

(١) عشرة (٢) تسعة

(٣) إحدى عشرة (٤) سبعة

١٣٢- عین مجموعة في جميع مفرداتها خطأ إملائي:

(١) يستهزؤون، وضوئاً، قارئون، الرجا

(٢) دعوى، يحيا (فعل مضارع)، الحجا، تشاؤم

(٣) الشجى، أحياء، استلقى، مسألة

(٤) جزئان، قارؤون، ندائات، رؤوس

١٣٣- عین الصحيح في عدد الأخطاء الإملائية:

«بعد الوضوء بدأوا يقرؤون القرآن لكن هم لا يعنون بالقرائات المختلفة؛ فإن حدثت مسألة فهو لاء إلى ما يلوزون؟! ربّما جزؤ صغير من الأسئلة يبقى من دون جواب. لكن نحن نرجوا كلنا لهم مزيداً من الرضى و الهنان.»

(١) ثمانية (٢) أحد عشر

(٣) ستة (٤) سبعة

١٣٤- عین الصحيح في جمع الأسماء التالية:

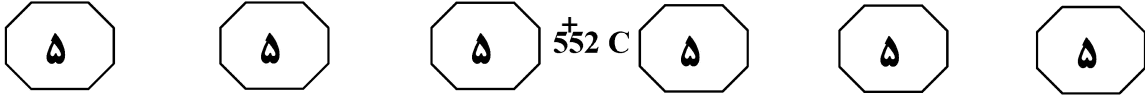
(١) إناث ← مؤنث (٢) سائح ← سواح

(٣) باسل ← بواسل (٤) شاذ ← شذاذ

١٣٥- عین مجموعة ليس جميع مفرداتها مترادفاً بعضها لبعض:

(١) سبات، نوم، هجوع، هجود (٢) محترف، ممتهن، مزاول، متمرّس

(٣) قمار، ميسر، رهينة، نفاية (٤) ساه، غافل، ناس، شارد



١٣٦- عيّن المرادف لما أُشير إليه بخطّ:

«تلك الجهود تضرب على وتر حسّاس، ولذلك تتمّ عن بعض الامتعضات فتحرّك حفيظتهم.»

- (١) مبدئيّة . الغضب . الحقد
 (٢) متحفّزة . الجراء . الحافظة
 (٣) متقاعسة . جبران . قوّة الحراسة
 (٤) مترامية . التعويضات . الصيانة

١٣٧- عيّن المتلازم الصحيح مع المفردات التالية: دار . طالب . تكالّب . أبدى

- (١) الأمر . الحضور . بولع . القوآت
 (٢) نقاش . بالتطبيق . على النوازع . الاستعداد
 (٣) القضية . تعكير الأجواء . في الدنيا . صورته
 (٤) اللاعب . إلى الاستجواب . على الجيفة . الخفيّات

١٣٨- عيّن المتلازم الصحيح مع المفردات التالية: الطريق . البضائع . تمييع . تقلّص

- (١) الأمثل . المستوردة . الأسباب . الراتب
 (٢) القويم . المبيعة . المياه . الأجواء
 (٣) المسنود . المصاغ . الثقافة . الميزانية
 (٤) المكتنّظ . المباعة . الجهود . الفائض التجاريّ

١٣٩- عيّن عدد الأخطاء في تشكيل كلمات العبارة التالية:

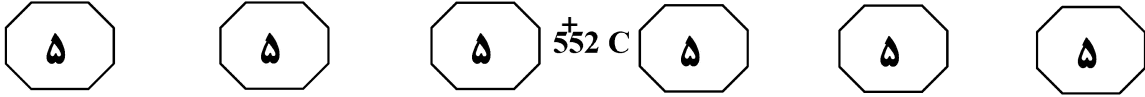
«بدأ تسويق عقار طبيّ يدعى صانعوه إنّه أنجح العقاقير المُستعملة في العالم لإذابة الجلطة الدّمويّة التي تسبّب الذبحة القلبية. و ثمن الجرعة الواحدة من هذا العقار مازال مرتفعاً حيث يبلغ تسعمائة جُنيه استرليني.»

- (١) سنّة
 (٢) خمسة
 (٣) أربعة
 (٤) ثلاثة

١٤٠- أحص عدد الأخطاء في الإعراب و التشكيل:

«ينبغي للشرق الأوسط أن يُنوّع المنتجات الغذائية المزروعة، كما يتطلّب الأمر تطويرَ بُدورٍ مُحسنةٍ و موادّ صحيّةٍ للغرّس. و من جهةٍ أُخرى تسبّبت ظاهرة الرّععيّ الزائد في أفقار موارد العلف الحيوانيّ و تسريع ظاهرة تصحّر الأرض.»

- (١) أربعة
 (٢) خمسة
 (٣) سنّة
 (٤) ثلاثة



١٤١- عيّن الصحيح في تعيين الأخطاء (من ناحية التشكيل و الإعراب):

تُوِّجَ صانعُ الألعاب الكرواتي مُوسمًا استثنائيًا ساهم خلاله في قيادة فريقه إلى لقبه الثالث تواليًا و حملَ
شارةَ القيادة و قال بعد نيّله الجائزة: دائمًا ما دفعني والدي للقتال من أجل تحقيق أحلامي مُضيفًا: هذه
اللحظة لأتصدق بالنسبة إليّ أنا مُتحمّسٌ و فخور.

(١) موسمًا . نيّله . أجل . مضيفًا . اللحظة (٢) استثنائيًا . خلاله . الثالث . شارة

(٣) توج . موسم . الجائزة . تصدق . متحمس (٤) حمل . الجائزة . تصدق . فخور

١٤٢- عيّن الصحيح للفراغ: «لن تفلح جهود الحكومة إن كانت قائمة على دور الشعب في بناء البلد.»

(١) اختزال (٢) تفعيل

(٣) انكماش (٤) تهमيش

١٤٣- عيّن الصحيح للفراغات:

«ألقي العاصمة كلمة في حفل التخرّج أشاد فيها بجهود الكلية و الأساتذة الذين هم بمثابة
..... التربية و التعليم.»

(١) عامد ، عمدة ، عمد (٢) عماد ، معتمد ، عمدة

(٣) اعتماد ، عماد ، عمدة (٤) عمدة ، عميد ، عمود

١٤٤- عيّن الصحيح للفراغ: «كان المنظر مرعباً للغاية، فلم يكن مني إلا أن»

(١) أطلقتُ ساقِي للريح. (٢) لوتدتُ بالفرار

(٣) ألجأتُ إلى الهروب. (٤) ألقيتُ حتفي

١٤٥- عيّن الخطأ في صياغة الجملة مع المفردات المعيّنة:

(١) عملاقة: إنّ وسائل الإعلام تقوم بعملقة أعمال الصهاينة لبتّ الذعر.

(٢) تحفظ: أنا على أتمّ الاستعداد لتحفظ جميع أرقام الهاتف.

(٣) حامية: مناقشات حامية جرت بين أعضاء الوفد.

(٤) وافى: وافانا الصحافيّ بتقرير يعالج خفايا القرار.

١٤٦- عيّن الصحيح في استخدام المفردات:

(١) خبرٌ لافتٌ للنظر فبهرني كثيرًا. (٢) سوف لن أغانر الكلية مادامت الشوارع تزدهم.

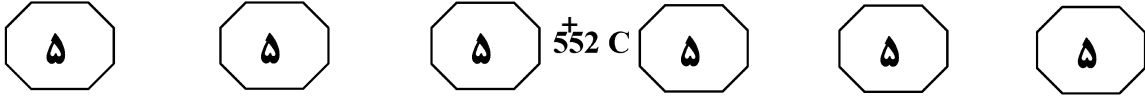
(٣) عليك بإيصال خبر صحّة الأسرة أثناء سفرتك. (٤) إعتذر الخطيب عن الحضور فخرج المشاركون.

١٤٧- عيّن الصحيح في استخدام المفردات:

(١) يلزم إملاء الفراغات بعد قراءة النص. (٢) واجهنا بالباب المقفول فاستاء الجميع.

(٣) مُديرو الأقسام اتفقوا على ذلك. (٤) صلّح ما تراه من الأخطاء فيما يلي.

الصفحة التالية



١٤٨- «توسّل إلى الرائح و الغادي». عيّن الصحيح في المعنى:

- (١) إستمتّ من فرصة اليوم و الغد.
 (٢) طلب المساعدة من الجميع.
 (٣) تذرّع بمختلف الذرائع لتبرير أغراضه.
 (٤) قدّم مختلف الوسائل إلى الذهاب و القادم.

١٤٩- «لا تزيد الطين إلاّ بلّة في اقتناص الحلول الناجعة لهذه المشكلة». عيّن الصحيح في المعنى:

- (١) تتزايد بلورة اكتساب الحلول الصعبة لهذه المشكلة.
 (٢) لا يوجد بلاء في الكشف عن التحليل النافع لهذه المشكلة.
 (٣) لا توجد حلول نافعة إلاّ بعد زيادة البلاء لإزالة هذه المشكلة.
 (٤) تزيد صعوبة الحصول على اكتساب الحلول النافعة لهذه المشكلة.

١٥٠- عيّن الخطأ (في التعريب):

- (١) صديك نفر آمدند: جاء مائة شخص و شخصّ. (٢) $\frac{1}{6}$ كتاب را خواندم: قرأت الواحد على الستة من الكتاب.
 (٣) او يكي از سه نفر است: هو أحد ثلاثة.
 (٤) او صدمين داوطلب است: هو المرشّح المائة.

■ ■ إقرأ النّصين التاليين (ألف - ب) بدقّة ثمّ أجب عن الأسئلة (١٥١ - ١٦٠) بما يناسب النص:

■ ألف (١٥١ - ١٥٥)

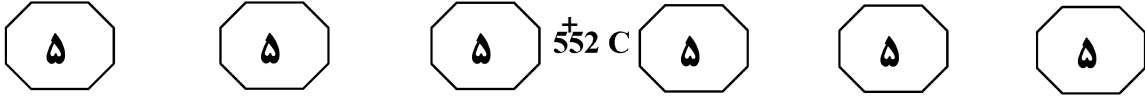
لا يكاد القارئ العربي يقترب من آية مطبوعة عربيّة إلاّ و وجدها مليئة بالشكوى من موت الفكر العربي الحديث و خوائه و ذلك يترك يأساً في القلوب و يتولّد لدى القارئ الانطباع بأنّ المفكرين العرب و حدّهم هم الذين تقع عليهم اللائمة و أنّ الفكر العربي وحده يعاني مأزقاً رهيباً!

قد عقد قبل عامين مؤتمر في ألمانيا تحت شعار «مستقبل أوروبا». و العنوان له دلالاته الخطيرة و قد دار التساؤل فيه حول المكانة الفكرية لأوروبا في العالم؛ حيث كان الأوروبيّ يعتقد أنّ السيطرة المادية تساوي الفكرية كذلك! و قد طرح بعض المشاركين في الندوة هذا السؤال: هل كانت هناك أوروبا مفكّرة أو سائدة فكرياً؟ و هل بوسع أوروبا أن تمدّ العالم بأفكار و إسهامات إبداعية جديدة؟

ما الذي نستخلصه من هذه الأقوال أنّ أوروبا الضعيفة فكرياً ليس لديها حالياً مركّبات نقص و حالات إسقاط مرّة كما يعيشها المثقّف العربي. و بالتالي فإنّ قلقها الفكري يجد ما يخفّف عنه. و أمّا نحن فإنّ الإحساس بالهزيمة لا يترك لنا مجالاً للتفريق بين القلق المشروع الذي يولّد الإبداع و الخوف الذي يقتل الفكرة، و إنّ الثقة بالنفس و طرح الأسئلة الصحيحة و النية المخلصة و الشعور بمسؤولية الدّور و حراجة الموقف كفيلة بفتح نافذة للانبعاث!

١٥١- عيّن الخطأ لملء الفراغ: «في المقارنة بين المثقّف و القارئ العربي و الأوروبي نجد أنّ.....»

- (١) الأوّل لديه قلة الثقة بالنفس.
 (٢) الثاني لديه ما يقلّل من قلقه.
 (٣) العربي له ذكريات غير حلوة.
 (٤) كليهما يتمتّع بالقلق المشروع تجاه إزالة العرقلات.



١٥٢- عَيْنُ الخَطَأِ لِمَلءِ الفراغِ: «للاستيقاظ من الغفلة و الخروج من النوم الشتوي»

- (١) نحتاج إلى صياغة أسئلة تناسب الظروف الراهنة.
- (٢) يجب أن نتأمل حول مستوى تأخر مجتمعاتنا و تقدّم الآخرين.
- (٣) علينا أن نستخلص نوايانا فنخرج منها الزيف و النفاق و الغشّ.
- (٤) يستلزم الاتّكاء على أنفسنا لأنّ القيام على سوقنا يضمن النجاح.

١٥٣- جواب أيّ سؤال لم يأت في النصّ؟

- (١) كيف وصل القارئ العربي بأن الفكر العربي وحده يُعاني مأزقاً رهيباً؟
- (٢) ما هي المفاتيح التي يحتاج إليها الشارع العربي حتّى يستيقظ من النوم؟
- (٣) هل المثقّف العربي يجد ما يخفّف عنه قلقه الفكري تجاه المستجدّات في عصره؟
- (٤) ما هو شعور القارئ العربي و المثقّف الأوروبي حول المستجدّات في العصر الراهن؟

١٥٤- عَيْنُ الصحيح:

- (١) إنّ القارئ العربي هو الذي يترك اليأس و القلق في القلوب في مجال موت الفكر العربي.
- (٢) إنّ الغربيين أوجدوا هذا الانطباع لدى القارئ العربي بأنّ الفكر حالياً في سبات.
- (٣) إنّما يعاني من خواء الفكر و الإبداع الفكري مثقّفو العرب وحيدون.
- (٤) إنّ ريادة الغرب لم تكن فضيئة لم يشكّ فيها أحد في مصداقيتها.

١٥٥- ما هي رسالة النصّ؟

- (١) إنّنا نحتاج إلى نوافذ للانبعاث و التنشيط.
- (٢) لم تكن أوروبا مفكرة حضارية فلا معنى لها كي تراجع.
- (٣) إنّ أزمة الفكر اليوم أزمة عالميّة.
- (٤) الشعور بالهزيمة عندنا أكثر من الأوروبيين.

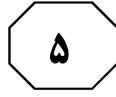
■ ب (١٥٦ - ١٦٠)

كنا في الأعوام الماضية نشاهد أنّ توجّه الحكومات الشرقية إلى نظام الاقتصاد السوقي يسبّب حدوث عويصات تجاه حياة عمال تلك الأقطار. ففي ظلّ الأنظمة السابقة كانت الوظائف مضمونة مع اعتبار حصول الفرد على عملٍ حقاً من حقوقه. فنظام الاقتصاد المخطّط مركزياً أفرز بعض السلبيات المهمة خصوصاً حالات الشحّ المتكررة للسلع و البطالة و إجبار المنشآت الانتاجية على التوقّف عن العمل بين حين و آخر!

فبسبب التحديد المركزي للأسعار، لم يكن بالإمكان تبدّل أسعار السلع بالمرونة اللّازمة لتعادل العرض مع الطلب، كما أنّ التزام الدولة بتهيئة العمل لكلّ شخص قادر أدى بكثير من المنشآت لتوظيف عدد من الأشخاص أكثر من حاجتها بينما اضطرت هذه المنشآت للتوقّف عند نقص الموادّ أو تراكم إنتاجها غير المباع!

و من جهة أخرى قد مُنحت للعمال امتيازات خاصة كالأجور العالية تتجاوز غالباً بقيّة المهنيين، غير أنّ هذه المكاسب لم تمتدّ إلى نقابات العمال لتجعل منها قوة فاعلة تؤثر على مراكز القرار و تلعب دوراً نشيطاً في الحياة

الصفحة التالية



552 C



الاقتصادية و الاجتماعية. فنقابات العمال كانت مغلوبة على أمرها بسبب هيمنة أعضاء الحزب الحاكم عليها. في هذه الأقطار كانت الإضرابات محظورة مع تعرض أي محرّض عليها للعقاب و السجن و كانت الاتّحادات العمالية تعتبر قنوات لإيصال توجيهات الحكومة إلى القواعد!

١٥٦- عيّن الصحيح:

- (١) إنّ رواتب العمال كانت تختلف اختلافاً ملحوظاً بالنسبة إلى الفئات الأخرى.
- (٢) كثرة المنتوجات في المعامل تسبّب في جميع الأحوال ازدهار اقتصاد البلاد.
- (٣) إن كان العمال يخطّطون للإضرابات فكان مقبولاً، بخلاف ما إذا كانت تخطّط النقابات العمالية.
- (٤) من إيجابيات هذه الحكومات تهيئة العمل لكلّ شخص قادر حيث يسبّب هذا تنشيط مراكز العمل دوماً.

١٥٧- عيّن الخطأ:

- (١) إنّ العمال الأوروبيين في الحكومات الشرقية لم يكونوا راضين من توجّه حكوماتهم نحو الاقتصاد السوقي.
- (٢) كانت مواجهة الحكومات في هذه الأقطار الشرقية تختلف مع نقابات العمال عمّا كانت مع العمال.
- (٣) الاقتصاد المخطّط من مركز العاصمة يحدّد الأسعار على أساس العرض و الطلب.
- (٤) كانت النقابات العمالية واسطة العقد بين العمال و بين مراكز القرار في الحكومة.

١٥٨- جواب أيّ سؤال لم يأت في النصّ؟

- (١) متى تعطلت المراكز و المعامل الاقتصادية عن العمل في هذه الحكومات الشرقية؟
- (٢) لماذا توجّهت الحكومات في أوروبا الشرقية نحو النظام الرأسمالي؟
- (٣) ما هو دور الدولة المركزية في تخطيط السياسات الاقتصادية؟
- (٤) ماذا كان يحدّد ثمن الأسعار في هذه الحكومات الشرقية؟

١٥٩- ما هو سبب فقدان البضائع و تعطيل المعامل و تضخّم الموظفين في مراكز العمل؟

- (١) اتّخاذ سياسة واحدة لكلّ قطر من أقطار البلاد.
- (٢) نقص التجهيزات و كذلك المنتوجات التي لم تُبع.
- (٣) منح الامتيازات للعمال خاصة دون سائر أصحاب الحرف.
- (٤) هيمنة أعضاء الحزب الحاكم على الاتّحادات و النقابات العمالية.

١٦٠- لماذا لم تستطع الاتّحادات العمالية أن تلعب دوراً مؤثراً في اقتصاد البلاد؟

- (١) لأنّها تحرّض العمال على الإضرابات العامة فتعطلّ مراكز العمل من جرّائها.
- (٢) لأنّ أصحاب القرار من رؤساء البلاد كانوا مهيمنين على هذه المجموعات.
- (٣) بسبب اتّخاذ السياسات المزدوجة تجاه العمال و الاتّحادات العمالية.
- (٤) بسبب تسرّب بعض المنحازين إلى الاقتصاد السوقي فيها.

خاتمة القسم الخامس